

## UMOWA

### o wykonanie utworu i przeniesienie autorskich praw majątkowych

zawarta dnia ..... 2013 r. w Rzeszowie pomiędzy Uniwersytetem Rzeszowskim (UR) z siedzibą w Rzeszowie, al. Rejtana 16c, zwanym dalej WYDAWCĄ, w którego imieniu działa Prorektor ds. Nauki prof. dr hab. Sylwester Czopek a ....., zam. ...., zwanym dalej AUTOREM, zawarta została umowa następującej treści:

#### §1

1. WYDAWCA oświadcza, że w zakresie prowadzonej działalności wydaje czasopismo ..... zwane w dalszej części umowy „czasopismem”.
2. WYDAWCA opublikuje przekazany przez AUTORA artykuł pt. „.....” zwany w dalszej części umowy „utworem”, w czasopiśmie.

#### §2

1. AUTOR oświadcza, że utwór został stworzony bez naruszenia czyichkolwiek praw autorskich oraz, że prawa AUTORA do utworu w zakresie objętym umową nie są ograniczone żadnymi prawami osób trzecich.
2. Autor oświadcza, że utwór został stworzony zgodnie z jego najlepszą wiedzą i umiejętnościami oraz zgodnie z zasadami obowiązującymi przy tworzeniu dzieł tego rodzaju. Treść utworu jest zgodna ze stanem prawnym obowiązującym w dacie podpisania umowy.

#### §3

1. WYDAWCA może zwrócić się do AUTORA bezpośrednio przed publikacją utworu o dokonanie uzupełnienia, aktualizacji, wprowadzenia zmian zgodnie z sugestiami WYDAWCY do utworu. AUTOR zobowiązuje się do dokonania określonych poprawek w terminie 14 dni od wystąpienia Wydawnictwa z taką prośbą.
2. Strony ustalają, że w przypadku gdy poprawki, których żąda WYDAWCA nie zostaną wykonane w terminie, o którym mowa w ust. 1, WYDAWCA może odstąpić od umowy ze skutkiem natychmiastowym.

#### §4

1. Odbiór poprawionych wersji utworu nastąpi w siedzibie WYDAWCY.
2. AUTOR nie może powierzyć stworzenia utworu osobom trzecim ani przenieść na osobę trzecią żadnych praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.
3. O ile strony nie postanowią inaczej AUTOR stworzy utwór przy użyciu własnych materiałów, sprzętu i narzędzi.

#### §5

1. Z chwilą odbioru utworu AUTOR przeniesie na WYDAWCĘ wszelkie autorskie prawa majątkowe do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania utworem w kraju i za granicą w całości lub w dowolnej części zarówno w produktach elektronicznych Wydawnictwa, w tym w ramach elektronicznych baz (zbiorów) danych oraz w ramach produktów, w tym baz, dostępnych poprzez sieci multimedialne, np. typu Intranet i Internet, jak również w innych produktach, w tym wydawnictwach WYDAWCY (w szczególności w ramach wydań książkowych), przez czas nieograniczony, jako produktami odrębnymi lub wspólnie z innymi produktami (w tym wydawnictwami oraz w ramach produktów zbiorowych, w tym baz danych) na polach eksploatacji określonych w art. 50 Prawa autorskiego, w tym również na następujących polach:
  - a) utrwalania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, dowolną techniką, w tym drukarską, cyfrową, reprograficzną, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, poprzez zapis magnetyczny, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier,
  - b) zwielokrotniania utworu bez żadnych ograniczeń ilościowych, w każdej możliwej technice, w tym drukarskiej, reprograficznej, cyfrowej, elektronicznej, laserowej, fotograficznej, poprzez zapis magnetyczny, optycznej, na każdym nośniku, włączając w to także nośniki elektroniczne, optyczne, magnetyczne, dyskietki, CD-ROM, DVD, papier, w ramach systemu on-line,
  - c) wprowadzenia utworu do pamięci komputera i sieci multimedialnych, w tym Internetu, sieci wewnętrznych typu Intranet, bez żadnych ograniczeń ilościowych, jak również przesyłania utworu w ramach ww. sieci, w tym w trybie on-line,
  - d) rozpowszechniania utworu, w tym wprowadzania go do obrotu, w szczególności drukiem, w postaci książkowej (w tym również w ramach utworów zbiorowych), w czasopiśmie, w ramach produktów elektronicznych, w tym w ramach elektronicznych baz danych, na nośnikach magnetycznych, cyfrowych, optycznych, elektronicznych, również w postaci CD-ROM, dyskietek, DVD, w ramach sieci multimedialnych, w tym sieci wewnętrznych (np. typu Intranet), jak i Internetu, w systemie on-line, poprzez komunikowanie na życzenie, w drodze użyczenia utworu;
  - e) wypożyczania, najmu, użyczenia, dzierżawy lub wymiany nośników, na których utwór utrwalono, utrwalono-

- nych i zwielokrotnionych stosownie do nin. ustępu lit. " a" i lit. „b", przy zastosowaniu dowolnej techniki udostępnienia utworu, w szczególności określonej w lit. „c” i „d” nin. ustępu,
- f) nadawania utworu za pomocą wizji (przewodowej albo bezprzewodowej) przez stację naziemną, jak i za pośrednictwem satelity,
  - g) odtwarzania i wystawiania utworu,
  - h) publicznego udostępniania utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
  - i) wykorzystywania utworu w celach określonych w ust. 2;
  - j) w nieograniczonej ilości wydań i wielkości nakładów,
  - k) jak również AUTOR przenosi na WYDAWCĘ wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań utworu, w tym również wyrażania zgody na ich sporządzanie, o ile taka zgoda jest konieczna.
2. WYDAWCY przysługuje również prawo wykorzystania utworu i jego fragmentów w celach informacyjnych, promocyjnych i marketingowych.
  3. Na podstawie nin. umowy WYDAWCA nabywa na czas nieoznaczony, w szczególności prawo do dokonywania lub zlecania osobom trzecim dokonywania opracowań utworu, w tym jego skrótów i streszczeń oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na polach eksploatacji określonych w ust. 1 i ust. 2. AUTOROWI nie przysługuje z powyższych tytułów dodatkowe wynagrodzenie.
  4. AUTOR niniejszym zezwala Wydawnictwu na wykonywanie autorskich praw osobistych do utworu w zakresie:
    - a) decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
    - b) nadzoru nad sposobem korzystania z utworu.
  5. Autor zrzeka się uprawnienia do wykonywania nadzoru autorskiego przed rozpowszechnianiem utworu.
  6. Autor przenosi na Wydawnictwo własność nośnika, na którym utrwalono oryginał utworu.
  7. Na podstawie art. 21 ust. 2<sup>1</sup> ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych Autor zrzeka się pośrednictwa organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w zakresie korzystania z utworu polegającego na publicznym udostępnianiu utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

#### §6

Autor zrzeka się wynagrodzenia za przyjęty do druku utwór.

#### §7

Wydawnictwo jest upoważnione do przenoszenia na dowolne osoby trzecie wszelkich praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

#### §8

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

#### §9

Wszelkie spory mogące powstać w trakcie realizacji niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sądy powszechne właściwe miejscowo dla siedziby Wydawnictwa.

#### §10

Wszelkie zmiany umowy wymagają zgody obu stron wyrażonej w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

#### §11

Umowa sporządzona została w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

.....  
AUTOR

.....  
WYDAWCA